

INSTITUCIONAL

1. José Antonio Domínguez Varela, nomeado novo xerente do Consorcio de Santiago

Na reunión do Consello de Administración do día 6 de febreiro nomeouse a José Antonio Domínguez Varela como novo xerente do Consorcio de Santiago, tras un proceso que por primeira vez se desenvolveu cunha convocatoria aberta publicada no BOE con base a uns criterios acordados no seo do propio Consorcio no que están representados as tres administracións. Para o proceso de selección de libre designación, o Consorcio convocou unha comisión de selección na que participaron as tres administracións e que incluíu entrevistas ás persoas candidatas.

José Antonio Domínguez Varela tomará posesión do seu cargo despois de que o seu nomeamento sexa publicado no Boletín Oficial do Estado (BOE).

Máis información:

<http://www.consorciosantiago.org/boe/jos-antonio-dominguez-varela-nomeado-novo-xerente-do-consorcio-de-santiago>



OFICINA TÉCNICA

2. Comezan os traballos para a instalación dunha pasarela de unión no conxunto de San Domingos de Bonaval

O Consorcio de Santiago iniciou os traballos para a execución dunha pasarela de unión entre a ala sur e o corpo principal do conxunto de San Domingos de Bonaval, un proxecto que ten como obxectivo facilitar a circulación entre as áreas expositivas do Museo do Pobo Galego.

Na intervención se colocarán dous elementos, unha pasarela sobre a escaleira do claustro e un tímpano de sectorización de incendios que segregue a ala sur en caso de necesidade, cunha resistencia mínima ao lume de 30 minutos.

Este proxecto é levado a cabo pola empresa TRAGSA (Empresa de Transformación Agraria, S.A.) e o material de CLT e a tarima da pasarela foron aportados por FINSA.

Máis información:

<http://www.consorciosantiago.org/boe/comenzan-os-traballos-para-instalacion-dunha-pasarela-de-union-no-conxunto-de-san-domingos-de>



EXPOSICIÓNS

3. A exposición "Compostela a Lupa. Manuel Chicharro Bisi entre dous aniversarios 1849-1924" continua aberta durante o mes de febreiro

A exposición "Compostela a Lupa. Manuel Chicharro Bisi entre dous aniversarios 1849-1924" continuará aberta na Casa do Cabido durante o mes de febreiro.

Esta mostra, organizada polo Consorcio de Santiago en colaboración co Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento (CSIC-Xunta de Galicia), permite ao visitante mergullarse no percorrido dos ilustres fotógrafos Manuel Chicharro Bisi e o seu fillo Luis Chicharro Robelo, ao mesmo tempo que se adentra nunhas imaxes que ofrecen tanto elementos de patrimonio desaparecido como detalles históricos nunca vistos da cidade de Santiago de Compostela e a súa xente.

Máis información:

<http://www.consorciosantiago.org/boe/comenzan-a-aberta-na-casa-do-cabido-exposicion-compostela-lupa-unha-homenaxe-manuel-chicharro>



MÚSICA

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

1. A Real Filharmonía de Galicia presenta un repertorio inspirado en América no primeiro concerto do seu ciclo (EN)FOCO

A Real Filharmonía de Galicia ofreceu o pasado venres 17 de xaneiro o seu primeiro concerto do ciclo (EN)FOCO, que ten como obxectivo seguir fomentando o diálogo e facilitar o contacto e intercambio de ideas entre o público. O programa, cuxo repertorio estivo inspirado en América, contou coa actuación do pianista Vasco Dantas, que interpretou a coñecida obra Rhapsody in Blue, de George Gershwin. Ademais, o público tivo a ocasión de escoitar a obra Archipelago, de George Antheil, La Création du Monde, op. 81 de Darius Milhaud e Three Places in New England, do compositor Charles Ives.

Máis información:

<https://www.fg Galicia.org/boe/real-filharmonia-de-galicia-presenta-un-repertorio-inspirado-en-america-no-primeiro-concerto-do-seu-ciclo-estico/>



2. A directora Chloé van Soeterstède dirixiu á Real Filharmonía de Galicia durante o espectáculo 'Únicas'

A Real Filharmonía de Galicia ofreceu os días 30 e 31 de xaneiro o concerto "Únicas", incluído na súa temporada de abono 2024-25 "Inconformistas". Coa directora Chloé van Soeterstède á fronte da orquestra xunto á violonchelista Nadège Rochat, os asistentes gozaron da Abertuda en Do, única obra orquestral asinada por Fanny Mendelssohn, cuxo recoñecemento como compositora aumentou considerablemente nos últimos anos.

Deseguido, escoitaron a obra Dance for Cello and Orchestra, da compositora británica Anna Clyne, inspirada nun poema do escritor e místico persa do século XIII Rumi. O peche da noite quedou a cargo do repertorio Sinfonía núm. 8 de Beethoven, onde a viveza e escritura do seu último movemento preludía a xenialidade da Novena.

Máis información:

<https://www.fg Galicia.org/boe/chloe-van-soeterstede-dirixe-o-vindeiro-concerto-da-real-filharmonia-de-galicia/>

3. A obra Peer Gynt de Edvard Grieg protagoniza o Concerto de Reis da Real Filharmonía de Galicia

A Real Filharmonía de Galicia presentou os días 5 e 9 de xaneiro o seu agardado Concerto de Reis. Baixo o nome "O Inconformista", o espectáculo tivo como fio condutor a obra Peer Gynt do compositor Edvard Grieg, que narra as peripecias dun personaxe extravagante e antiburgués, interpretado polo galardoado actor galego Tamar Novas. O concerto foi dirixido polo mestre galego Roberto Baltar e contou coa participación da actriz Inés Salvado, integrante do grupo musical De Vacas.

Máis información:

<https://www.fg Galicia.org/boe/obra-peer-gynt-de-edvard-grieg-protagoniza-o-concerto-de-reis-da-real-filharmonia-de-galicia/>



ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS

1. O alumno do CAEO Alexander Alexandrov logra unha praza na Vratsa Symphony Orchestra (Bulgaria)

Alexander Alexandrov Pavlyuchenkov, alumno do Curso Avanzado de Especialización Orquestral da Escola de Altos Estudos Musicais, acaba de lograr unha praza na Vratsa Symphony Orchestra, en Bulgaria. Como integrante do conxunto, este feito tradúcese na concreción absoluta do obxectivo da súa formación na Escola: adquirir as ferramentas necesarias para alcanzar un posto dentro do escenario orquestral profesional.

Máis información CAEO:

<https://eaeam.es/gf/noticias/o-alumno-do-curso-avanzado-alexandrov-logra-una-praza-na-vratsa-symphony-orchestra-bulgaria/>



2. A EAEM pon en marcha unha nova edición do ciclo "A Escola na Cidade"

Dende o xoves día 30 de xaneiro o alumnado do Curso de Especialización Orquestral (CAEO) da Escola de Altos Estudos Musicais (EAEM) comezou as actuacións dunha nova edición de A Escola na Cidade, un ciclo de concertos que fai parte da súa formación profesional.

Máis información CAEO:

<https://eaeam.es/gf/noticias/o-eaem-pon-en-marcha-una-nova-edicion-do-ciclo-a-escola-na-cidade/>

