

EXPOSICIÓNS



1. A Casa do Cabido clausura a exposición "Ksado. Iconas de Galicia"

O domingo 24 de novembro foi o último día no que a mostra fotográfica "Ksado. Iconas de Galicia" estivo aberta na Casa do Cabido. A exposición, dispoñible desde xullo, acadou grande éxito de público durante estes catro meses. Nela fíxose unha homenaxe para dar a coñecer e revalorizar a figura de Ksado a través de arredor de 300 obxectos entre imaxes, postais de promoción, cromos e material fotográfico orixinal, así como unha cámara de fotos pertencente ao propio fotógrafo.

A principios do mes de decembro inaugurarase a seguinte mostra, que tamén porá o foco nun importante legado fotográfico da cidade de Santiago de Compostela.

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/boas/ultimos-dias-para-visitir-mostra-fotografica-de-ksado>

OFICINA TÉCNICA

2. Rematou o CEGOR 2024

A sexta edición do Curso Superior de Especialización en Xestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR), organizado pola Fundación Laboral da Construción de Galicia en colaboración co Consorcio de Santiago, finalizou coa lección maxistral sobre estruturas de madeira por parte de Manuel Guaita Fernández, director da Plataforma de Enxeñería da Madeira Estrutural (PEMADE).

No CEGOR 2024 participaron 17 profesionais de toda Galicia, todos eles persoal técnico ou xefes de obras de rehabilitación. Entre eles atópanse arquitectos e arquitectas, arquitectos técnicos, restauradores e responsables de empresas construtoras.

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/boas/d-director-da-pemad-manuel-guaita-fernandez-para-o-punto-e-final-do-curso-de-especializacion>



3. "TerEManter" mostra grandes resultados

Xa se poden ver os resultados das obras de rehabilitación dos inmobles da Cidade Histórica de Santiago de Compostela acollidos no programa de axudas á rehabilitación e o mantemento coñecido como "TerEManter".

A Oficina Técnica segue a executar a bo termo estes proxectos, tanto os que se presentaron a esta edición de 2024 como a rehabilitacións acollidas á anterior resolución con prazo de execución neste ano.

Ao mesmo tempo a Oficina Técnica esta a desenvolver as obras da plataforma loxística para o reparto de mercancías na Cidade Histórica, a substitución da cuberta do Pazo de Congressos e Exposicións de Galicia e a instalación da pasarela de unión entre o ala sur e o corpo principal do Conxunto de San Domingos de Bonaval.



MÚSICA

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA



1. Aberto o prazo para participar nunha nova edición do obradoiro de lecturas de obras sinfónicas

A Real Filharmonía de Galicia, en colaboración co Festival Resis de Música Contemporánea de A Coruña, organizará o mes de maio un obradoiro de lecturas de novas obras sinfónicas co fin de ser un estímulo para compositores e compositoras que estean comezando a súa carreira formativa no ámbito da música clásica.

As actividades deste taller serán levadas a cabo de forma presencial os días 5, 6, 7, 8 e 9 de maio de 2025 no Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, España). O prazo para participar está aberto ata o 22 de decembro.

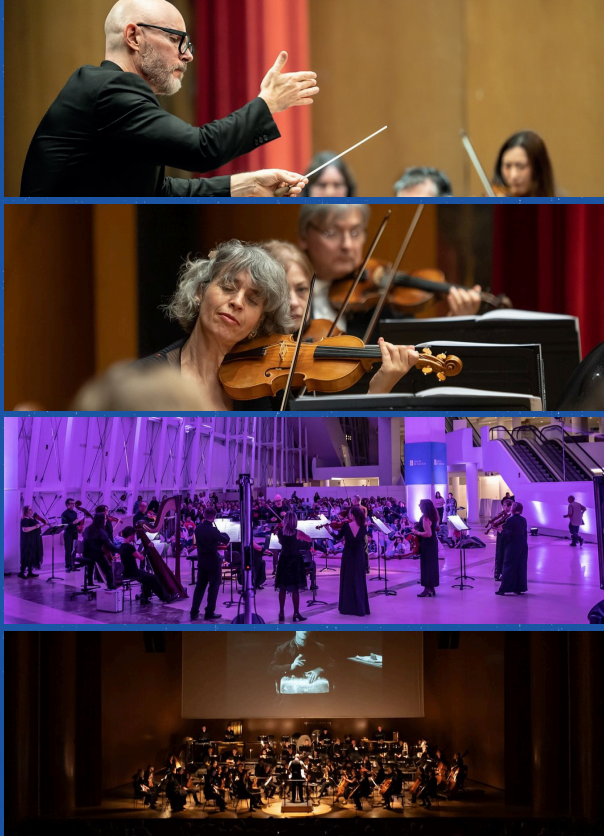
Máis información:
<https://www.rfgalicia.org/aberto-o-prazo-para-participar-dunha-nova-edicion-do-obradoiro-de-lecturas-de-obras-sinfonicas/>

2. A Real Filharmonía de Galicia pon o foco na innovación cos seus concertos do mes de novembro

O mes de novembro na Real Filharmonía comezou os días 7 e 8 de novembro coa estrea absoluta da obra Ceci n'est pas un valse, da compositora residente Raquel García-Tomás. O público gozou dun concerto divertido e fresco, onde a curiosidade e a autenticidade da polidécrica Raquel García-Tomás uníuse á tradicional e a coñecida melodía da Sinfonía núm. 4 de Anton Bruckner.

Nas seguintes dúas citas a RFG, na súa labor de achegar á música clásica a novos horizontes, participou en dous eventos moi especiais: no ciclo de música Ópticas Contemporáneas da Cidade da Cultura e no circuito Cineuropa. Neste primeiro, baixo a batuta do director titular da RFG Baldur Brönnimann, o público tivo a oportunidade de escoitar a versión de Max Richter das Catro Estacións de Vivaldi. Na segunda cita a orquestra acompañou á proxección do filme O heroe do río (Steamboat Bill Jr.), de Charles Reisner e Buster Keaton, coa interpretación da banda sonora baixo a dirección de Timothy Brock, o seu compositor.

Para rematar o mes Amadine Beyer dirixiu á Real Filharmonía de Galicia no seu primeiro concerto como artista en residencia, "Os Elements", o programa estivo composto por obras de Jean-Féry Rebel (Les Eléments); Elisabeth Jacques de la Guerre (Céphale et Porcis – suite); Jean Marie Leclair (Scylla et Glaucus – suite) e tamén Jean Philippe Rameau (Zoroaste e Les Fêtes d' Hébé – suites), que cativaron ao público ao tempo que o transportaron á Francia dos séculos XVII e XVIII.



ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS

1. Éxito absoluto nas clases maxistras do oboísta Nick Deutsch

O oboísta Nick Deutsch impartiu as primeiras clases maxistras deste trimestre na Escola de Altos Estudos Musicais os días 28 e 29 de novembro. Os alumnos tiveron a oportunidade de aprender dun profesor convidado en academias de música de renome internacional, como o Conservatorio Nacional Superior de Música de París, o Royal College of Music de Londres, a Academia de Música de Hong Kong, a Escola Superior de Música Forum Musikae, e ofrece regularmente clases maxistras en todo o mundo.

Máis información CAEO:
<https://eaem.es/fg/musicais/volver-as-clases-maxistras-da-eaem-do-oboista-nick-deutsch/>



2. Listado de admitidos da convocatoria extraordinaria do CEI

Unha vez realizadas as probas para a convocatoria extraordinaria do CEI, A Escola de Altos Estudos Musicais publicou a relación de admitidos nas probas realizadas o pasado 9 de novembro.

Máis información CAEO:
<https://eaem.es/fg/musicais/aberto-unha-convocatoria-extraordinaria-para-duas-especialidades-do-curso-de-especializacion-instrumental/>



3. A EAEM convoca unha nova edición do Curso de Corda para Nenos

A Escola de Altos Estudos Musicais convoca unha nova edición do Curso de Corda para Nenos, co que se busca facer fincapé na formación dos nenos desde o comezo dos seus estudos musicais na especialidade de corda.

Este curso, destinado a nenos de entre 5 e 14 anos, realizarase de xaneiro a maio de 2025 e será impartido por profesorado da EAEM. Nel ofértanse doce prazas de violín e seis de violoncello.

As solicitudes para participar deberanse presentar ata o día 11 de decembro a través da web da EAEM acompañado dun breve historial indicando os estudos que realiza actualmente.

Máis información CAEO:
<https://eaem.es/fg/musicais/eaem-convoca-unha-nova-edicion-do-curso-de-corda-para-nenos/>

